
قصة كاملة فى هذا العدد :
بطلها
سيف
لاعب الكرة
فى مباراة الكأس
العدد ٨٧٠ - ١٠ ديسمبر ١٩٧٢ - ٣٠ مليما
سمير
م. التهامى



يوم من الأيام .. فى حياتى
أنا وحدى .. العائلة كلها خرجت .. قعدت
أنا أذاكر .. عندى امتحان علوم .. وبينى
وبين نفسى .. صممت آخد الدرجة
النهائية .. لأنى نويت أطلع عالم ذرة ..
وجهزت أوراقى .. وفتحت
كتابى .. وبدأت المذاكرة ..
فاتت خمس دقائق بالتمام
ياه! ياحول الله !! النور
انقطع .. وأصبح البيت
كله ظلام فى ظلام ..
وأنا عادة لا أخاف ...
صاحبكم أسد شجاع .. إنما
لأول مرة قلبى دق !!!
وشفت كل شىء لونه بنى!
قمت أدور على شمعة ..
فتحت كل الأدراج والدواليب
ولا أنا شايف حاجة بالمرة
وصرخت: آى .. آى ! صباعى
الصغير .. صباعى الحبيب .. وجريت على الحنفية ..
ودمى الخفيف نازل
سخن !!!
ومشيت
على مهلى
وصلت
للأجزخانة
طبعا كان
مستحيل
أعرف فين
زجاجة الميكركروم
لكن الحمد لله .. لقيت القطن والشاش .. إنما
المشكلة التانية .. فين يا ربى ألاقى المقص؟
وكانت مغامرة تانية .. مغامرة البحث عن المقص
ومشيت خطوة .. خطوة .. بكل هدوء .. بكل
هدوء .. بكل احتراس .. طبعا خايف على
نفسى جدا من خبطة والا وقعه ..
والا .. وحصل .. وقعت وقعة .. إنما
محترمة وعال .. آه !! ياسلام
عليك يا أستاذ هشام اتكعبلت
فى شنطتك .. لأنها فى وسط
الدنيا كعبلتنى ووقعتنى ...
وقعدت جنبها :
آه يا رجلى .. آه!
يا رجلى التانية!
آه يا إيدى !!
آه يا صباعى !
آه يا كلى ! آه
يا عصام !!
واضطريت أقوم .. ودورت تانى
على المقص .. والطبيعى إنه يكون
فى علبة الخياطة .. أو فى درج
الماكينة .. لكن لبنى أخذته عندها
لقيته أخيرا على مكتبها .. المقص يا ناس
على المكتب ؟! .. وافتكرت إنى أنا
شخصيا .. فى مرة من المرات نسيت
وحطيت المشط والفرشاة فى المطبخ
لا .. والله إحنا فوضى جدا .. كان



الله فى عونك .. ياست ماما ..
المهم .. ربطت الجرح مؤقتا
بأى شكل .. لكن .. وبعدين فى
النور المقطوع ؟! والامتحان
يا ربى ؟ والنمرة النهائية ؟!
ودقت الساعة فى بيتنا .. هى
الشىء الوحيد الذى يتكلم ..
وينطق .. إنما دقت دقة واحدة
ياترى الساعة ستة ونص ،
والا سبعة ونص ؟! حاولت
أشوفها .. غير ممكن .. ياسلام
يارب .. على نعمة حلوة ..
وكبيرة أعطيتهالى .. وأكبر
هدية قدمتهالى يوم ميلادى
يارب أشكرك .. وسحبت
الراديو الترانزستور .. فتحته
الصوت ضعيف جدا .. البطاريات خلصت
ده كلام ؟! .. يعنى أقعد ساكت .. والا
أنام ؟! .. أنام ؟! إزاى وأنا عندى
امتحان ؟!

وفى الهدوء سمعت خبطا شديدا على
الباب .. ياسلام !! هو ده وقته ؟!

- مين ؟!
- أنا المكوجى !
- يعنى ده وقته ياسيد مكوجى ؟!
- بكره الاتنين ولازم نسلم المكوة قبل ما نقفل !

إستلمت المكوة وخرجت على البلكون ..
الظلام بأخ جدا .. كل شىء ساكت ونائم .. الحى
كله نائم .. أدخل أنا كمان أنام .. لا .. لا يمكن
الامتحان .. لكن أعمل إيه ؟! .. أقضى
الوقت إزاى ؟! وفى إيه ؟! .. أيوه ...

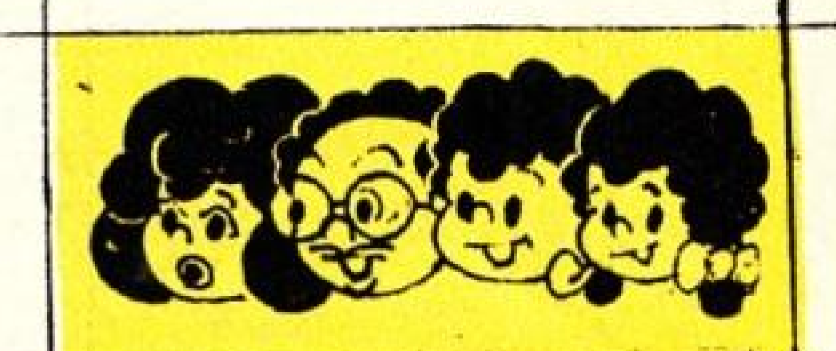
ألعب يوجا .. والله فكرة معقولة
ومش بطالة .. وقفت على راسى
ومرت دقيقة .. اثنين .. ثلاثة ..

وأخيرا .. جاء النور !

وفى نفس الوقت .. الله ! وصل
بابا .. دخل عندى وقال لى :
« حضرتك واقف على راسك
وبكره عندك امتحان ؟ هو ده
وقت اللعب ؟! » .. « ده كلام
ياحضرة التلميذ المحترم ؟ تقف
على راسك
ليلة الامتحان ؟ »
رديت :
« **والله مظلوم**
النور هو السبب
النور ... » ..
ومرة تانية ..

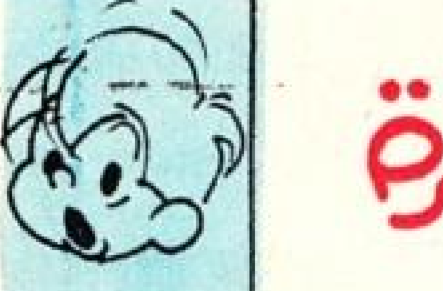
انقطع النور .. فى ليلة الامتحان .. ووقفت
على رجلى .. لكن .. ولا أنا عارف راسى
فين ؟ .. ورجلى فين ؟!!!

عصام



مسلسلة جديدة بطلها سمير وتهته :

إنها لعبة خطرة





















للتعارف : فوزى فتحى محمود « ٧٤ ش محطة السوق بباكوس ـ رمل الاسكندرية
عادل زكي عبد العال « كفر شكر قليوبية ـ جمهورية مصر العربية »

سيناريو
ماما لبنى
رسوم
لبيب

أراد تهته أن يثبت صحة احدى التجارب العلمية فتوجه الى معمل الدكتور « عصفور » ولكنه لم يجده .. وفتح زجاجة مملوءة بالمحاليل وشم رائحتها .. ووقعت منها بضع قطرات على ملابسه . وفى الشارع أ تجمعت حوله القطط وأنقذه سمير منهـــا ..

عم "عصفور" عادة بيخرج في الجنينة في الوقت ده .. ياترى هو فين ؟

في المعمل أكيد .. يا سلام على المعمل يا سمير .. عالم سحرى ! لو أنا من عم "عصفور" لا يمكن اخرج منه أبداً ؟

ولاحظ دكتور عصفور وجود زجاجة فى غير مكانها ...

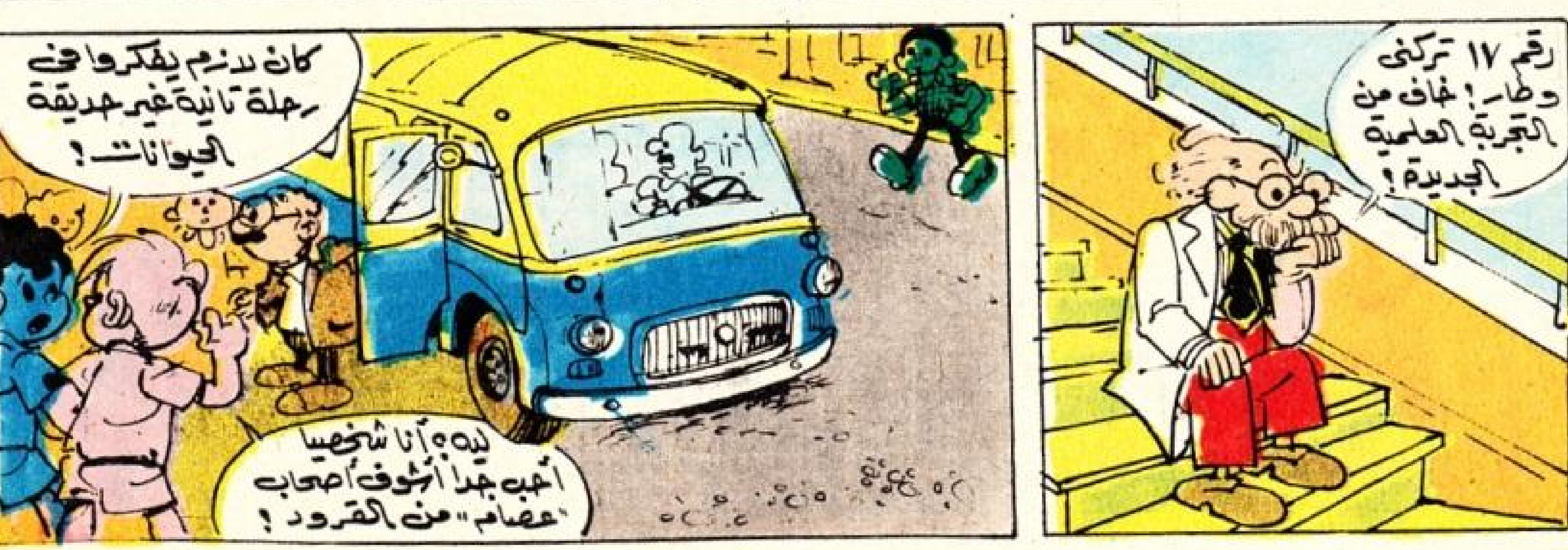
لكن العجيب إنك يا عزيزتى كنت على الرف ، فمين نزلت هنا إزاى ؟

لكن انت كنت مقفولة ... مين فتحك يا صغيرة ؟

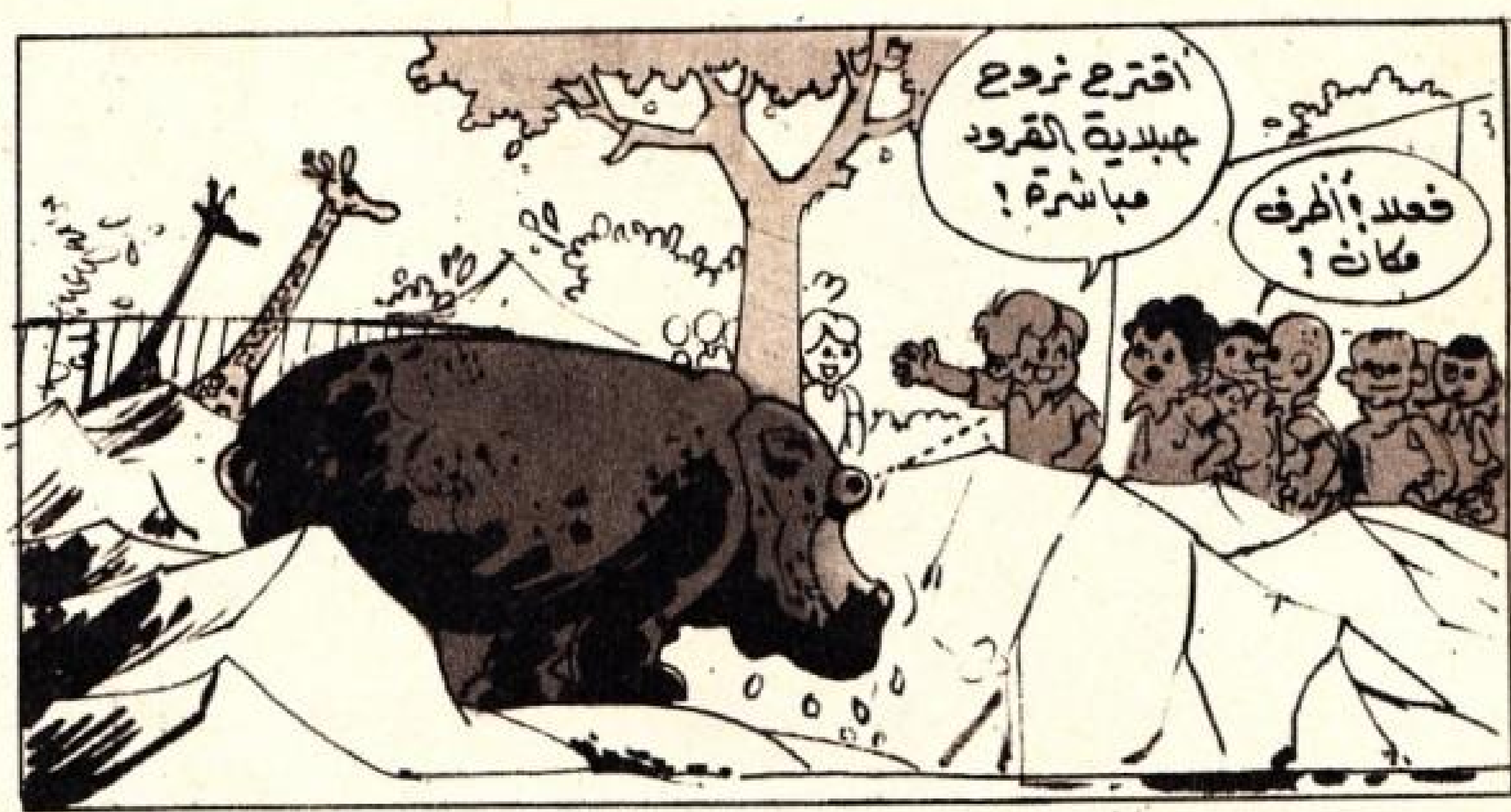
لو ألاقى بنى آدم واحد يوافق أقوم بتجربتى عليه .. وأشوف أثر المحلول فى جذب الحيوانات غير العاقلة ..

بنى آدم واحد يجرب من أجل انتصار العلم والتقدم العلمى !





للتعارف . محمد السيد منصور يوسف « مساكن السكة الحديد ـ اسوان »
أيمن مصطفى درويش « محافظة البحر الاحمر ـ ١ ش الحرية برأس غارب »

















هناك سر في تعلق "ميمون" برقبة "تهتة"، ما السر؟! انتظر العدد القادم

للتعارف : جلال جعفر عبد الرحيم – معلى – عدن منزل رقم ٦٨/٣٤ ش الصومال م (٢)

روايـــــة

الســـقـــامـــات

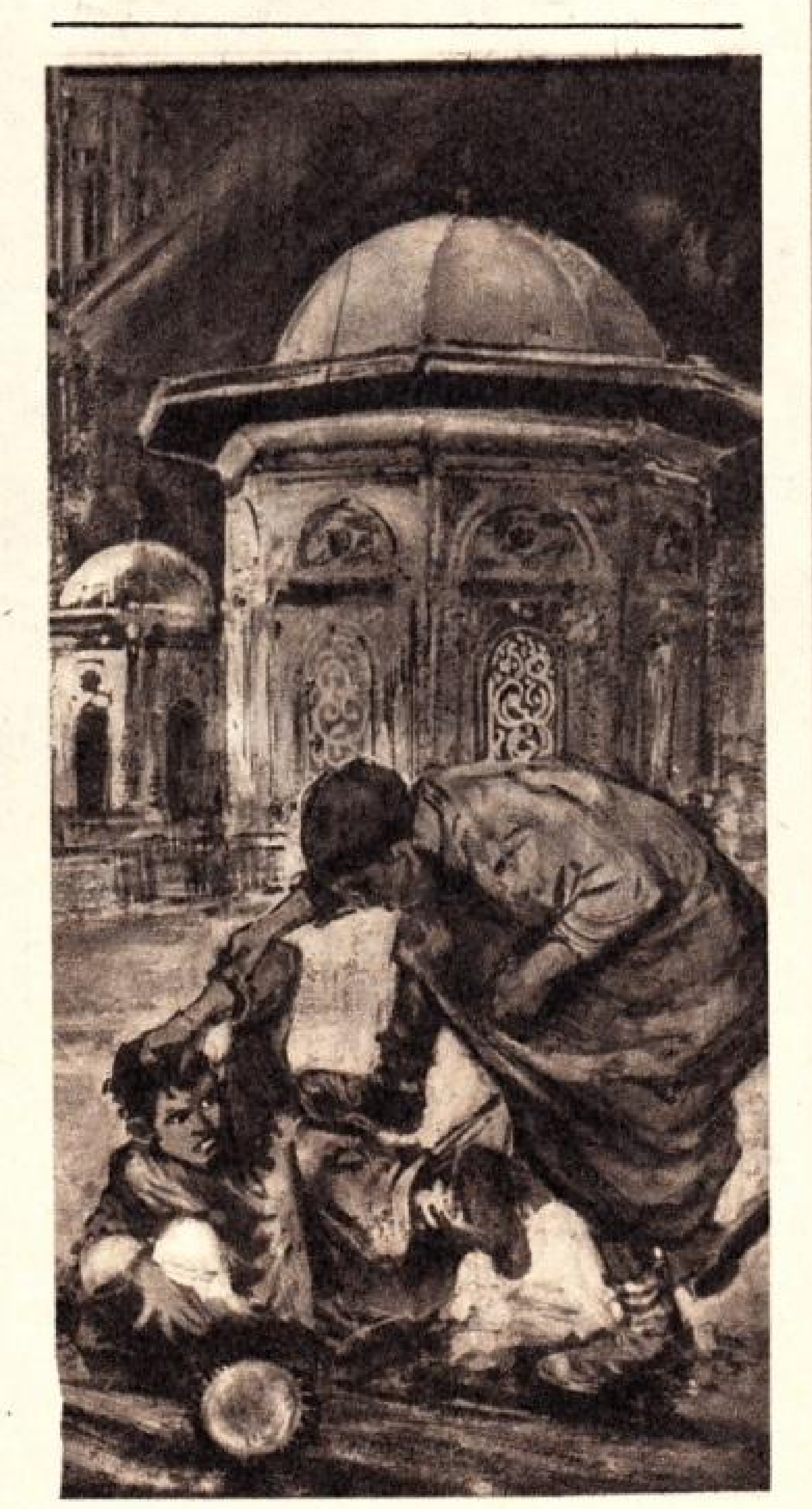
الحلقة الحادية عشرة

للأديب الكبير : يوسف السباعى

لوحات : جمال قطب

ملخص ما نشر :

ظهر محمود زين ومحمد مسطرين بالجلاليب والصنادل بعد عودتهما من المدرسة ليلعبا مع سيد ، بينما كان على الخشت يناضل فى بيته للحصول على جورب للعب الكرة ، وسيد يريد لعب البلى ليغلبهم بالنيكل الكبير ..



انقسم أطفال درب السماكين بحى الحسينية ، الى قسمين ..

قسم يضم « دقدق » و « حريشة » فى صف « سيد » السقاء الصغير ..

وقسم يضم « مسطرين » و « زين » فى صف « الخشت » ..

وغضب سيد ، لانه وجد أن الجانب السمين ، الذى به كل الفائدة فى لعب البلى قد انحاز الى « على » ..

لو استمر سيد فى عناده ، فلن يكون هناك فائدة فى اللعب ..

وان أقصى ما يمكن ربحه هو الثلاثون بلية ، التى يملكها دقدق الغلبان .

وتأكد سيد من أن اللين والرفق أفضل .. فقال لعلى فى رقة ظاهرة :

– يا سيدى ماتزعلش .. بدل الزعل .. نقسم البلد نصين ..

نمشى رأيك ورأيى

– ازاى ؟

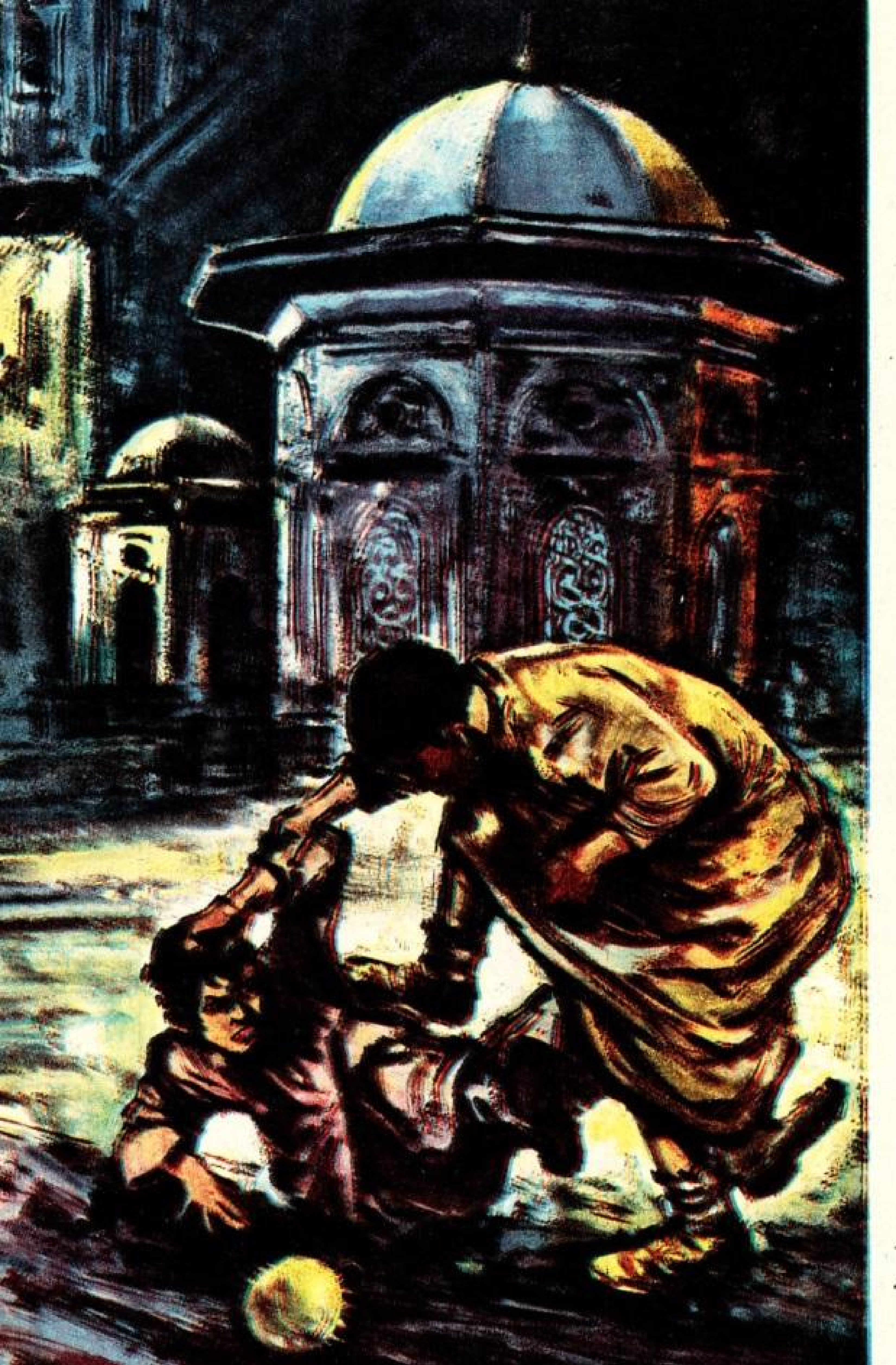
– نلعب كلنا كورة سوى .. وبعد ما نخلص من الكورة .. نلعب كلنا بلى ..

وقال على :

– أيوه كده .. مستعد .. ياللا نعمل الكورة ..

– اصبر شوية .. وأنا أجيب لك قماش قديم .

وانطلق سيد الى البيت .. فوجد أباه قد لبس جلبابه النظيف .. واستعد للخروج ، لقضاء بعض



المصالح .. والجلوس على مقهى قدورة ..

ورآه أبوه وهو يحمل القماش القديم ، فصاح به :

ـ على فين ؟

ـ حاعمل كورة شراب ..

كان سيد ماهرا فى كل شىء .. ويدخل ضمن نطاق مهارته .. صنع الكور الشراب ..

وأدخل سيد القماش القديم بداخل الجورب ، ودكه جيدا .. ثم ربط الجورب ، وقلبه ، وأخذ يضربها فى حجر السبيل .. حتى تزداد صلابة ودكا ..

وعاد يربط الجورب مرة أخرى ويقلبه .. واستمر يضرب .. ويربط .. ويقلب .. حتى انتهى من عمل كرة كبيرة مستديرة صلبة ولم يبق الا تخييط حافة الجورب من أجنابه .

وتطوع دقدق باحضار ابرة وخيط .. وانتهت العملية .. وبدأ الاستعداد للعب .

وبعد لعب الكرة ، صاح سيد:

ـ ياللا بينا على البلى .. ارسم « الترنجيلة » يا حريشة..

واسرع حريشة ؛ بقطعة حجر وخط بها « الترنجيله » فى الارض راسما مثلثا متساوى الاضلاع ، وعلى بعد بضع خطوات منه رسم « اللاين » اى الخط الذى يبدأون منه اللعب .

واستمر اللعب .. ثم بدأت المعركة حين قال سيد لعلى :

ـ شيل النيكل بتاعك

ـ مانيش شايل النيكل

ـ شيل باقول لك أحسن لك ..

ـ مانيش شايل ، أما أشوف ممكن تعمل ايه ؟

ـ ممكن اعمل ايه ؟ طب خد ..

وهجم سيد على الترنجيلة ، فامسك بنيكل على .. ثم قذف به باقصى قوته .. وصاح بعلى :

ـ روح دور عليه .

وانطلق على يجرى .. لا ليبحث عن النيكل .. بل ليهجم على الترنجيلة ، فيأخذ كل ما بها من بلى .. ثم يجرى هاربا به ..

ولكن قبل أن ينطلق على بالبلى .. وهو فى قبضة يديه .. اندفع سيد مادا قدمه .. فاعترض بها طريق على .. محاولا شنكلته ..

ونجحت الشنكلة .. وسقط على مندفعا الى الارض .. فاردا ذراعيه .. وتفرقت البليات ..

وضحك الاطفال حين وقع على ووقف سيد مستعدا منتظرا ما يريد ان يفعله على ، ردا على المقلب . وهجم على ، والشتائم تتطاير من فمه .. ودفع بقبضة يمناه فى وجه سيد .. فاصابت أنفه .. وأحس من الاصابة بألم شديد ودمعت عيناه حتى لم يعد يرى ما امامه . وضحك الاطفال .. وصاح زين :

ـ أدى له كمان واحدة ..

ورفع على يده ليحقق طلب زين ويعطى له كمان واحدة ..

ولكن قبل ان تصل الى أنف سيد .. كان سيد متجنبا الضربة ..وفى نفس الوقت ، مد ساقه وراء ساقى على .. ثم دفعه .. دفعه بيمناه فى صدره دفعة قوية ..

وكانت حركة بارعة من سيد ،



وكان المفروض ، أن يسقط على على الارض ، فيقفز سيد فوقه ·· ويكيل له الضربات ·· ولقد سقط على فعلا ··

ولكنه كان يمسك فى أثنـــاء وقوعه بفتحة جلباب سيد ·· ومع سقوط على ·· انشق جلباب سيد·

وفزع سيد من تمزيق جلبابه·· وتصور ماسيقوله أبوه عندما يراه على تلك الحالة ··

وشغله التفكير فى جلبابه الممزق عن متابعة نجاحه ، والارتماء على خصمه ، وأعطـــاه بذلك فرصة للنهوض ·· ولمعـــاودة الامساك بخناقه ·

وزاد غضب سيد ، وهو يرى « على » يعاود الهجوم عليه بعد أن مزق جلبابه ··

ومد يمناه ، فأمسك برقبة على ·· ثم رجع برأسه قليلا ··

وفى لمح البصر ·· دفع رأسه الى الامـــام ، مصوبا جبينه الى أنف على ··

كانت « روسية » محـــكمة ·· صفقت لها أيدى الصبية المشاهدين فرحا وسعادة ·

لكن الخصمين لم يصبهما منها أى سعادة ·· فقـــد أحس على برأسه يلف ·· وبعينيه تغيمان ·

أما ســـيد ، فقـــد نسى فرحة الانتصار ، وهو ينظر خائفا الى الدماء التى تسيل من أنف على ومن شفتيه ·

وصرخ على وقد أفزعه منظر الدماء أكثر مما أفزعه ألم الضربة ·· وصاح بأعلى صوته :

ـ كده عورتنى ؟

ووجد الاطفال ، أن الموقف قد تطور ، فلم يعد يحتمل الضحك ·· وأن عليهم أن يفعلوا شيئا ··

البقية الاحد القادم


من البطولات العربية
سيف الله
خالد بن الوليد


وعلم الخليفة "أبوبكر" بما ينويه الرومان وكان "خالد" لايزال فى العراق يرتب أمورها. فجهز الخليفة جيشا على رأسه ثلاثة قواد هم: "أبوعبيدة بن الجراح" و"عمرو بن العاص" و"يزيد بن أبى سفيان"، وانطلق الجيش نحو الشام.


ووصل جيش المسلمين إلى "اليرموك" ليجد مفاجأة فى انتظاره..
هذا الجيش المهول لم يواجه المسلمون مثله أبدا!


واجتمع على الفور قادة جيش المسلمين لمواجهة جيش الروم.
ما رأيكما؟
إننا أمام عدو رهيب..!


دخول هذه الحرب مغامرة خطرة.. لابد أن نكون فى منتهى الحذر..!


وأنا أرى أن نرسل تقريرا عاجلا إلى الخليفة "أبى بكر" لنعرف رأيه أولا!


ولما أبلغت رسالة "أبى عبيدة" للخليفة صاح: ليس لها إلا "سيف الله"!


وأقسم الخليفة ليجعلن دولة الروم تنسى غرورها على يدك أنت يا "خالد"!


وبعد أن أنهى الرسالة أمرنى أن أحضر إليك فورا لأبلغك رأيه...!



سيناريو: عبدالله حسين
رسوم: محمد قطب

جيش الروم ضخم لم يسبق له مثيل ! لا يهم ! سمعا وطاعة لخليفة رسول الله









كل منا يقود المعركة يوما ! واسمحوا لى أن أبدأ اليوم لأختبر قوتهم ، وصلابتهم !



وأعد "خالد" خطة محكمة .. وقبل التنفيذ بقليل وصلته رسالة خطيرة ...

ترى ماذا تحمل هذه الرسالة ؟.. انتظروا العدد القادم

عاد

مقدمة :

عاد الينا عمار .. البطل القذيفة .. عاد من سجن العدو الغادر ، بفضل اصراره وذكائه وشجاعته .. وبفضل كفاح الثوار ونداء الاحرار فى كل مكان ، مطالبين بالافراج عنه وعن كل الثوار..عاد عمار الى أرضه..والى أهله ليواصل معهم الثورة لتحرير الوطن..واجتمع شمل الاطفال الثائرين مع الثوار الكبار حتى النصر .. عاد الى الاهل .. والاصحاب .. وقبل ان يبدا العمل من جديد ، اخذ يحكى قصة اختفائه .

عادوا كلهم.. الأبطال!

عادوا فى الموعد المحدد!

أخيرًا نجوت من الغادرين!

عمار.. ولدى!

قل لنا كل الحكاية!

ابنى!

وكانت مهمة سرية للغاية!

عيشوا يا أمل الوطن!

مهمة سرية والتجول ممنوع يا"عمار"، كيف طاوعت نفسك ياولدى ؟!



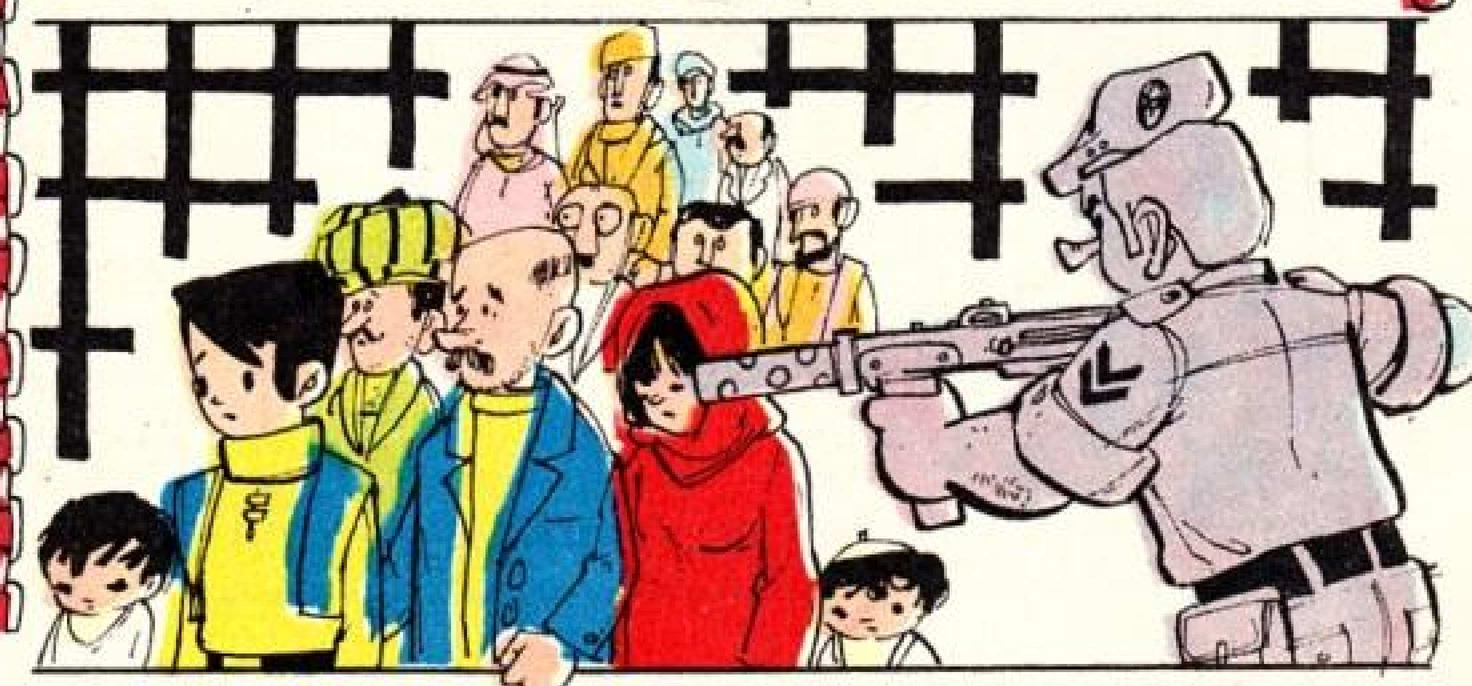


عمار البطل القذيفة

سيناريو : رمزي خليل
رسوم : محمد أبو طالب











يواصل عمار مغامراته في الأسبوع القادم

للتعارف : محمد أحمد علي خيرالله (عدن) منزل ٢٠٩/١١١ ش الاوهل ـ المنصورة ج. ي. د. ش
محمد السيد سعد باب الشعرية درب الاقماعية رقم ٢١ شقة ٣ ـ القاهرة

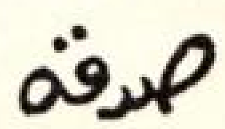
ها ها!



بدون تعليق !!


- البس كده لما أشوفه مظبوط عليك والا لأ!

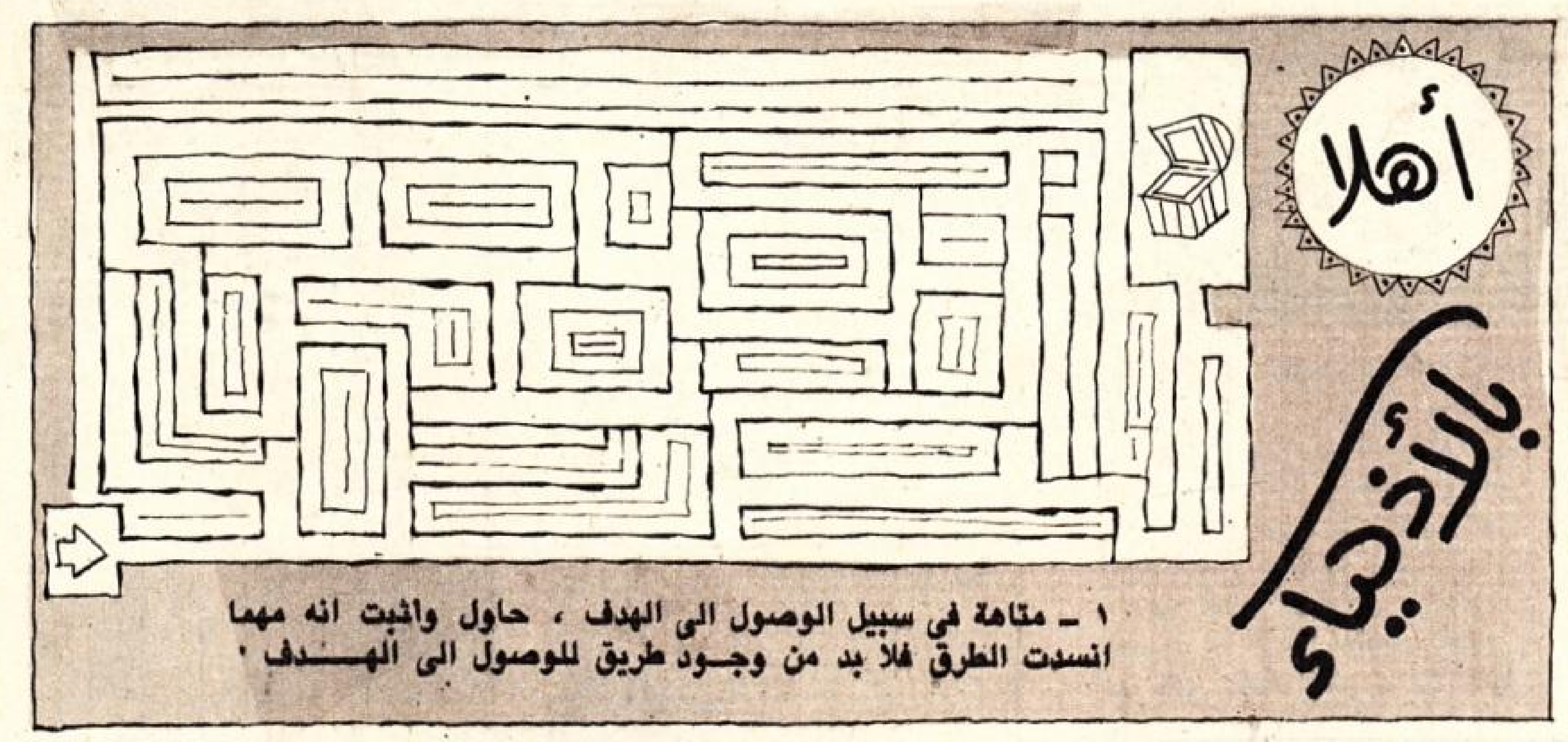

الكرة : تصور كل ما يشوفوني يضربوني بالرجل .. عاجبك كده!




الحارس : بعد إذنك أنضف لك القفص !!



- خفير المآتة !!!

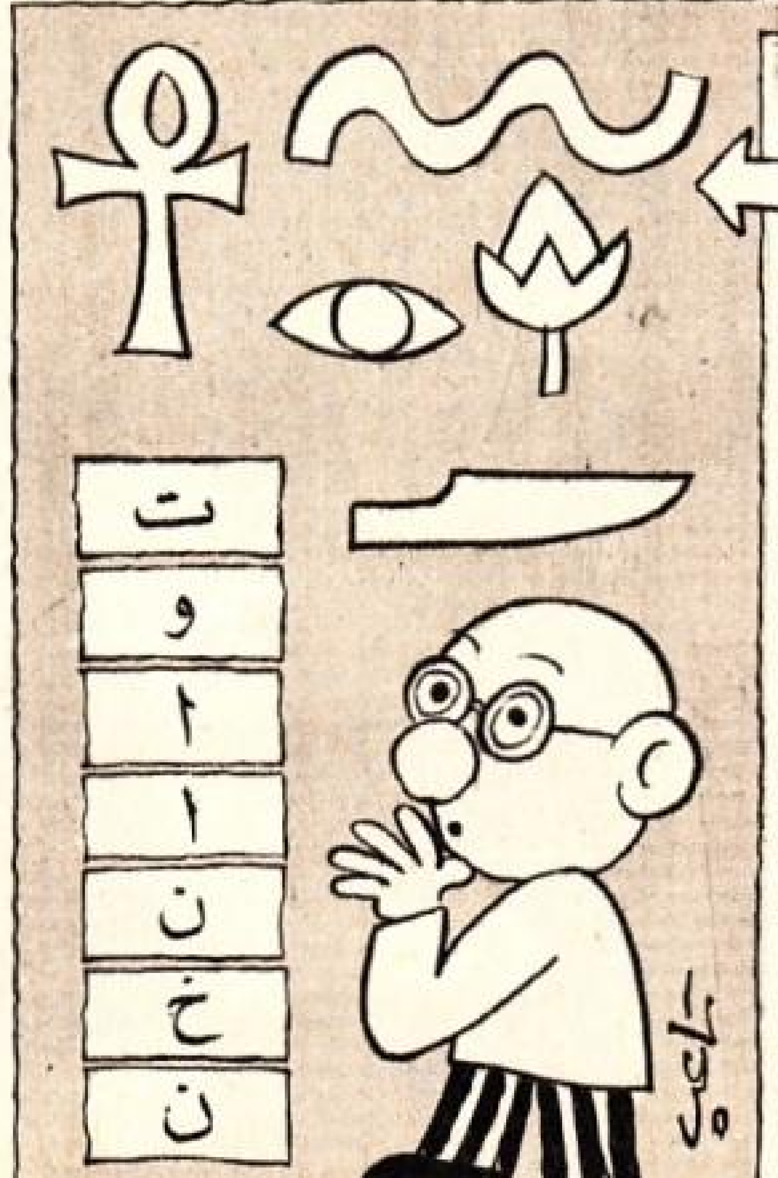


١ – متاهة في سبيل الوصول الى الهدف ، حاول واثبت انه مهما انسدت الطرق فلا بد من وجود طريق للوصول الى الهـــدف ؟



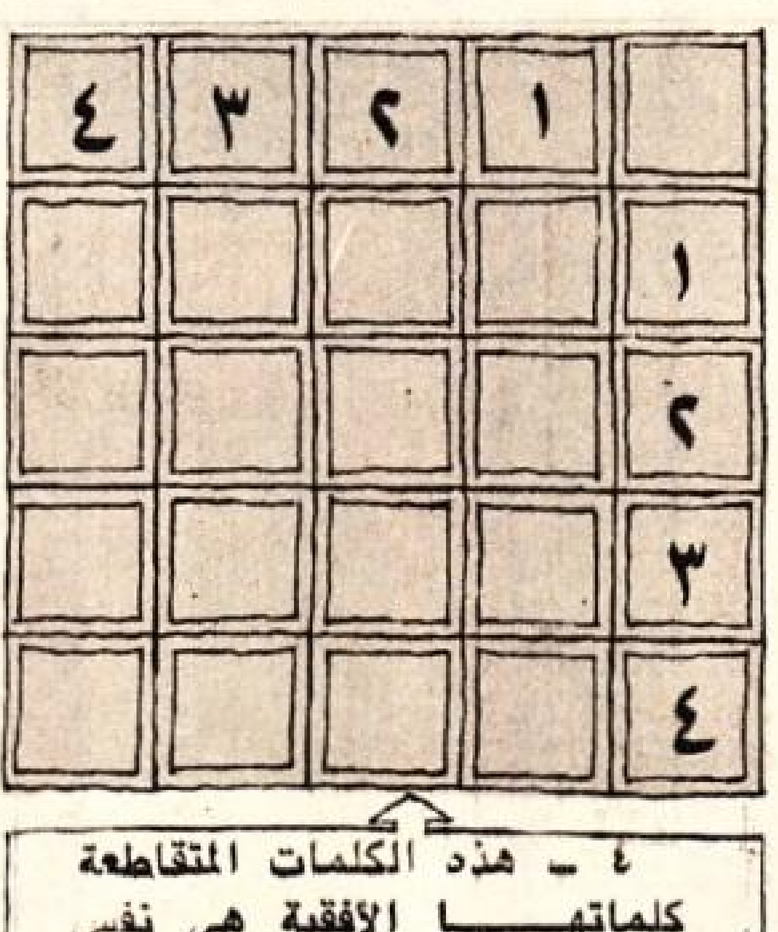


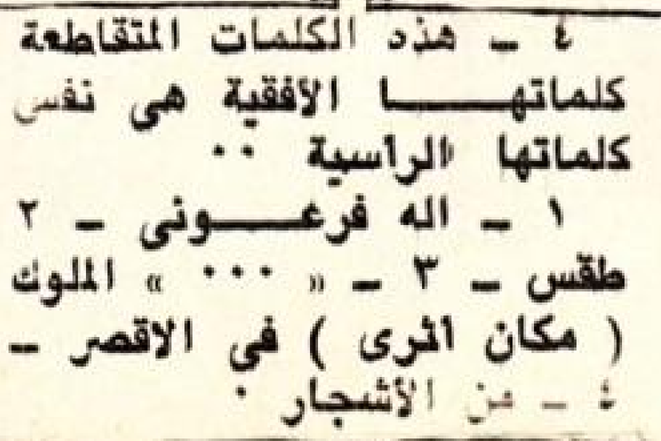
٢ – طبق الاصل ؟ لا ‥ هناك فروق ثمانية ‥ بين الرسمين بص شوف ‥ واكتشف الذوق ، واثق ان لديك قوة ملاحظة ‥‥



٣ – قام عالم الآثار بترجمة اسم الملك الفرعوني من اللغة الهيروغليفية القديمة الى اللغة العربية ‥ ولكنه اخطا فى ترتيب الحروف ‥ حاول أن تساعده في معرفة اسم الملك

الحلول بالمقلوب :





٤ – هذه الكلمات المتقاطعة كلماتها الأفقية هي نفس كلماتها الراسية ‥

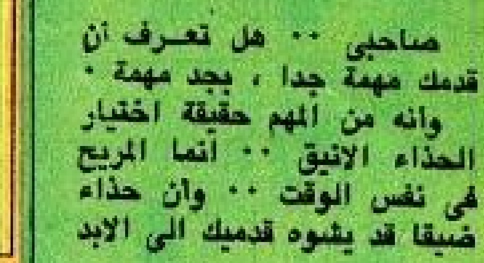
١ – اله فرعونى – ٢ طقس – ٣ – « ‥‥ » الملوك (مكان اثرى) في الاقصر – ٤ – من الأشجار

٢ – فراشة صغيرة – جزء من نسيج الشبكة – جزء من يد الشبكة – نخلة اسفل اليمين – راس القوقعة – جزء من سحابه على الشمال – نقوش البنطلون – ظفر اصبع الولد فى اليد اليسرى

٣ – اخناتون

٤ – ١ – امون – ٢ – مناخ
٣ – وادى – ٤ – نخيل

١٠ أصابع صغيرة لها حق عليك!



صاحبي .. هل تعرف أن قدمك مهمة جدا ، بجد مهمة . وانه من المهم حقيقة اختيار الحذاء الانيق .. انما المريح فى نفس الوقت .. وان حذاء ضيقا قد يشوه قدميك الى الابد

تجنب لبس الاحذية الضيقة التى تؤلم قدمك وايضــــا الواسعة جدا التى تعوم قدمك داخلها .. وفى كل الاحـــوال اختر حذاء شكله بسيط ... والاهم ان يكون مريحا جدا ..

ثم عليك بعد ذلك ان تعنى بقدميك كل يوم لكى تصبحا نظيفتين .. وصـــحيتين .. وقويتين ..

القدم النظيفة

تذكر أن تغسل قدميـــك كل يوم : استعمل أيضـا الحجر الناعم لتنظيف الكعبين وحيث يكون الجلد سميكا .. هــذا يساعد على أن تكون القشرة عند الكعب لينة .. وغير جافة .

★ اســتعمل الماء الدافىء والصابون .. ونظف الأظافر بفرشـــاة ثم نظف ايضا بين الاصابع ، وجففها جيدا ..

★ قص اظافرك واجعلهـا قصيرة .. واســتعمل المبرد لو كان عندك صبر ولكن المهم هو عدم قصـــها عند الأركان حتى لا تغرز فى الجوانب (وهو شىء مؤلم جدا)

القدم الصحية

اخطار كثيرة تهدد قدميك

(١) الفقاقيع : عند بداية تكوينهـــا ، ضع عليها رباطا لاصقا صغيرا أو غير الحذاء

اما اذا كانت الفقـــاعة مكتومة فعلا ، فالحل ايضـــا بسيط : ادهنهايوميا بالميكركروم والكحول .. طهرها باستمرار .. حتى تقع القشرة الجافة .. وحدها وبلا اســتعمال للمقص .. وحتى يتكون الجلد الجديد الطبيعى .

(٢) الكاللو

ارجو الا تكون قد اصــبت به .. واذا حدثذلك فلا تحاول قصه بالمقص ! فهناك خطورة.. يمكنك اسـتخدام مرهم خاص أو الذهاب الى الطبيب وهذا افضل ، بطبيعة الحال .

(٣) الجلـــد الميت بين الاصابع :

انها اصابة يرجع سـببها الى نوع من الفطريات وهى ليست امرا خطيرا وللتخلص منهـــا اغمس قطعة من القطن فىمزيج من الكحول وصبغة اليود ثم استعملها بعد غسل القدمين جيدا

رسوم : عبدالعزيز تاعب

تمارين لتقوية القدمين

تمارين بسيطة لتصبح قدماك لا هى مقوسة . ولا هى مفلطحة

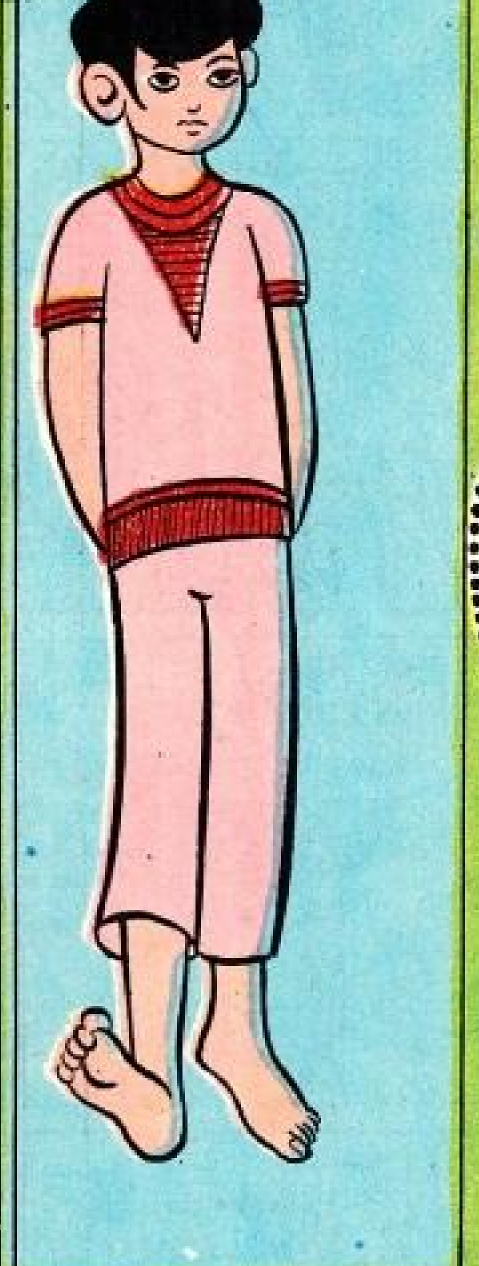
●● القدمان حافيتان .. اجعل المسافة بينهما ٢٠ سم

● قف على اطراف اصابعك بحيث يلتصق باطنها جميعـــا بالارض وخاصة الابهام .

● انزل ببطء ثم قف على اطراف اصابعك ١٠ مرات .

●● القدمان حافيتـــان ايضـــا .. قم بجـولة داخل غرفتك بحيث تسير تارة على اطراف الأصابع ، وتارة على الكعب ... استمر فى التمرين ٣ دقائق مع ملاحظة ان يكون جســمك مفرودا طول مدة قيامك بالتمرين .





●● خذ وضع القرفصاء وانت مرتكز على أطـــراف اصابعك ثم ارتكز بعد ذلك على الكعبين ثم عد الى الوضــع الاول وهكذا (١٠ مرات) .

●● اجلــس على الأرض ثم حاول تحريك اصابع قدميك كل على حدة .

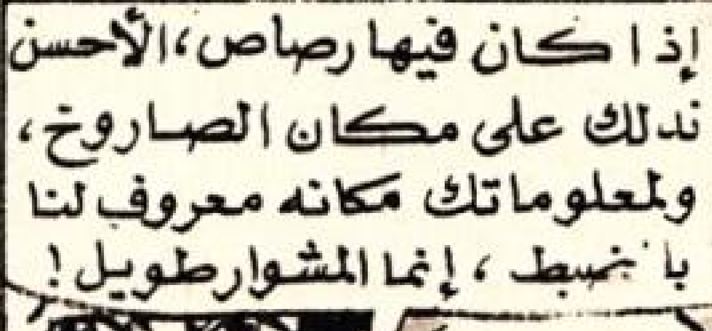
● اذا اقمت بتثبيت الاصابع الاربع بيدك .. ستكتشف فى هــذا التمرين ان البنصر ليست فقط اصغر الاصابع ، ولكنهـا اكسلها ! بقليــل من المثابرة سيمكنك تحريكها بسهولة .



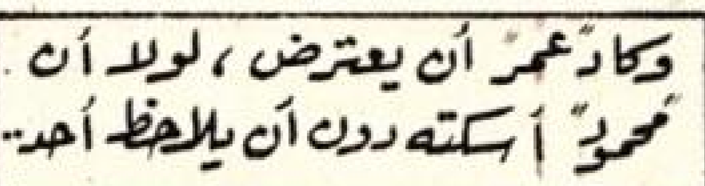
تاعب



طلقات فى الغابة

























للتعارف : محمد سيد محمد محمد « محافظة القليوبية –



سيناريو ورسوم
عمرو دانش

طلب الميجور الصهيونى « شونين أوحود » من « عمر » و « محمود » و « هدى » أن يخبروه بمكان الصاروخ الذى سقط بالقرب من مدينة « أوجاندو » الافريقية .. ولما رفضوا أمر بقتلهم















وفى دقائق ابتعد الثلاثة عن اليخت والفضل "لمحمود" فهو من هواة التجديف

بالطريقة دى حياة الدكتور معرضة للخطر ويمكن يوصلوا له ، للأسف أننا لانعرف طريقه !
نفس الشىء ، هم أيضا لايعرفون مكانه !



ماذا أزعج "هدى"؟ انتظر العدد القادم

للتعارف : على محمد على الدفيقى « ٨٩ ش محطة السوق ـ بباكوس ـ رمل الاسكندرية »



للتعارف : حياة قنير « الجمهورية العربية السورية ـ حماه « ش ٢ محمد صالح الجمال ٤٥٢
وهيب عبادى غالب الحيقى ش ٢٦ سبتمبر (تعز) ص. ب ٢٧٤ ج. ع. ى


والحقيقة أننى لا أسجل الأهداف وحدى ، فزملائى لهم الفضل فى التمريرات الجميلة التى أحرز بسببها الأهداف !
فوز النادى العربى
سيف أحرز ٣ أهداف
واليوم يلعب فريقنا آخر مباراة على الكأس الذى حصلنا عليه فى العام الماضى !
وتبدأ المباراة ، ويهجم الفريق المنافس على مرمى الفريق العربى ، فهو فريق قوى أيضا .
واستطاع "سيف" أن يفلت بالكرة ويجرى بها ، ويمررها إلى زميله ..


وتنتقل الهجمة على مرمى الفريق الآخر ، لكن
أحد المدافعين ينقض على الكرة
ويبعدها من أمام "سيف" إلى
"الآوت" .. ليرميها أحد زملاء
"سيف" من على خط الملعب ..
وترتفع الكرة إلى
أعلى ليقفز نحوها
بعض اللاعبين
لكن "سيف" كان
أسبقهم إليها ..
واعتدل ليشوط
كرة عالية ،
دليباً هجمة
جديدة ...
والحقيقة أن الفريقين كانا يلعبان بروح عالية ، وحماس
شديد ، بدون أن يؤذى أحدهما الآخر ...



وأُصيب أحد أفراد الفريق المنافس بشد عضلى فترك "سيف" الكرة ليساعده ..
وانتهى الشوط الأول بين الفريقين بالتعادل صفر / صفر ، وغادر اللاعبون الملعب للراحة بين الشوطين ...
وفى حجرة الملابس ..
عاوزين همتكم يا أبطال .. خط الهجوم يتحرك أكثر .. عاوزين جول واتنين و ...
وينجح "سيف" وزملاؤه فى هجمة منظمة تنتهى بأن ينفرد "سيف" بالمرمى ليشوط كرة قوية ...
جول!
جول
سيف جاب جول!


ثم تستأنف المباراة والنتيجة ١/صفر..
ويجرى "سيف" بسرعة والكرة فى رجله..
وينجح حارس مرمى الفريق العربي فى صد هدف محقق..
ويقفز "سيف" من فوق رأس حارس المرمى حتى لا يصطدم به..
وينفرد "سيف" بالمرمى، وتنطلق صفارة الحكم مشيرا بيده إلى وسط الملعب، ليعلن احتساب هدف سجله "سيف"...



للتعارف : **عبد الوهاب عبدالله يوسف** (الحديدة ـ اليمن) مقهى النصر شارع باب شرف
لينسا قرة مانوكيان شركة الكهرباء ـ ص. ب ٢١١ (سوريا ـ حلب)



● رأفت مكى وزميله السياجى





● أبو جريشة وصديقه عماشة



صداقة اللاعبين تحت اسم مصر

تحقيق : محمد رمضان

● من أجل مصر .. ورفع اسم مصر .. يجتمع اللاعبون المصريون من كل الأندية فى فريق واحد .. اسمه : الفريق القومى.. كلهم أصدقاء .. يلعبون معا .. ويقيمون فى فترة المعسكر فى فندق واحد مرة لتصفيات لاجوس ومرة لمباراة تونس الأولى وقد انتهت أول أمس والثانية التى تقام بتونس ١٧ ديسمبر

الحجرة رقم ٢٠٧

وحجرة هانى الأهلاوى فى الفندق تحمل رقم ٢٠٧ ، وغرفة فاروق جعفر الزملكاوى ، بجانبها تحمل رقم ٢٠٨ وعماشة المحلاوى صديق حميم لـ « أبو جريشة » الاسماعيلاوى

نسوا الدورى

هناك فى المعسكر « نسوا الدورى » ، ونسوا جميع النقاط .. ونسوا أنهم من أندية مختلفة ، وأصبح يشغلهم شىء واحد فقط : أن يتعاونوا جميعا على أرض الملعب ليحرزوا النصر لمصر ..

الروح الرياضية

وبرغم أن عددهم فى المعسكر ، ٢٠ لاعبا ، يختار منهم لكل مباراة ١١ لاعبا فقط ، والباقى احتياطى لهم .. الا أنهم بروح عالية يخضعون لطاعة مدربهم . الشاذلى يشجع عماشة ، وهو يجلس على كرسى الاحتياطيين .. نفس الشىء يحدث . لو (عماشة) جلس مكانه

الأخ الحنون

وأبو جريشة كالاخ الحنون .. يجيد فى كل مباراة ، ويعطى الشاذلى كرات جميلة ، ويمرر لعماشة تمريرات رائعة ، والماكر القصير سيد عبد الرازق ، الذى استطاع بتحكمه فى الكرة ، وتعاون زملائه أن يسجل فى معظم المباريات التى لعبها ..

دولى لأول مرة

واللاعب الدولى القديم (السياجى) لاعب المحلة يأخذ بيد اللاعب الناشىء ، رأفت مكى لاعب الترسانة ، الذى يلعب دوليا لأول مرة .. وتضيع الرهبة من مكى ، ويجيد وسط زملائه ..

يسقط التعصب

ليتك يا صديقى كنت معى ، عندما زرت اللاعبين فى الفندق الذى يقيمون فيه أثناء فترة المباريات الدولية .. يجلسون بجانب بعضهم البعض فى مودة وألفة .. يضحكون وضحكتهم صافية ، فقد علمتهم سماء مصر الصفاء والمحبة .. ويذاكر الطلبة منهم .. ويهيىء الباقى لهم جو المذاكرة .. وتركت لاعبى مصر وأنا أكاد أطير من الفرح ، للروح الرياضية التى تجمعهم وهتفت يسقط التعصب ..



على أبو جريشة فى مباراة السنغال



الفريق القومى فى مباراة اوغندا

أهلاوى وزملكاوى .. حبايب



الاهلاوى هانى والزملكاوى فاروق جعفر لاعبان دوليان .. زملاء داخل الملعب ، واصدقاء خارج الملعب .. تعالوا نعرف رأى كل منهما فى الآخر :

يقول هانى : « أنا ألعب فى خط الظهر وفاروق يلعب فى خط الوسط » ، ودائما انبهه عندما يهجم عليه لاعب من الفريق الآخر .. لعبت مع فاروق مباريات دولية كثيرة من أيام دورة أزمير بتركيا .. وعندما نلعب فى فريق مصر .. نؤكد صداقتنا فى الولاء لمصر .. وفاروق جعفر من أحسن « الهافات » فى مصر ومخه كله كورة »

ويقول فاروق :

لعبت مع هانى ٨ مباريات دولية ، كان بيخاف على فيهم لانه شايف الملعب أكثر منى .. وكلنا فاكرين مباراتنا مع الصومال وأوغندا وكينيا ، كان هانى أحسن واحد فى الملعب .. أنقذ أهدافا أكيدة واستحق اعجاب الجميع .. وهانى عندى اكثر من صديق ، وحكاية التعصب ! اياه ، أرفضها بشدة .. لانها بعيدة جدا عن الروح الرياضية .. »

الاهلاوى هانى وصديقه فـــاروق الزملكاوى

ألو ... بوب فوستر ميعادنا الجولة الثامنة !

ـ الو ؟ .. مين .. بوب فوستر ؟ !
ـ ايوه ؟ .. أنا بوب فوستر !
ـ يظهر أن كلاى سينهى المباراة فى الجولة (٨)

كان هذا الحديث التليفونى ، الظريف الذى دار بين محمد على كلاى ، وقد تنكر فى شخصية صحفى ، وبين بوب فوستر البطل العالمى ، لوزن خفيف الثقيل وبالفعل حقق كلاى وعده ، وهزم بوب فوستر فى الجولة الثامنة .

منتهى الثقة بالنفس ، ومنتهى الروح الرياضية ، حين امتدح كلاى منافسه بوب فوستر ، بعد فوزه عليه بقوله : « اننى لم اتصور فوستر بهذا المستوى الطيب ، حيث انه جرحنى فى وجهى لأول مرة فى « حياتى مع الملاكمة » بينما قال فوستر عن كلاى : « كلاى يمتاز بدرجة عالية من السرعة فى اللعب والخفة والحركة ، والقوة فى اللكمات ، وتصورت اننى سأوجه له لكمة قوية لكنه لم يمكنى من ذلك » .

هذا هو الفوز السادس لكلاى خلال هذا العام فى طريقه لاستعادة بطولة العالم من « جو فرايزر » الذى سيلعب فى جاما يكا ، مع جورج فورمان يوم ٢٢ يناير القادم ، وبعدها سيكون اللقاء المرتقب على بطولة الوزن الثقيل ، ترى من يفوز منهما ، هل هو كلاى صاحب الانتصارات الكثيرة ؟ ، أو فرايزر الذى فاز على كلاى فى ظروف غير طبيعية؟! لننتظر .. فالأكثر لياقة وفنـــا قطعا هو الفائز !



فرايزر



كلاى

أختى وابنتى

بثينة البيلى

ترمومتر

لأحوالك الشخصية؟

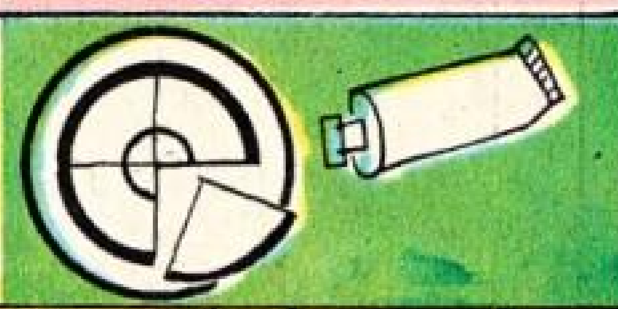
جدول ظريف جدا يمكنك استعماله فى حالات كثيرة مثلا اذا كنت مشغوله جدا ولا تريدين احدا من اسرتك ان يقطع عليك الوقت او اذا كنت فى حاجة الى النوم وتطلبين الهدوء ..

١ — قصى دائرة من الكرتون تتسع للمثلثات الاربعة « شكل ١ »





٢ — وقصى دائرة اخرى بنفس مقاس « شكل ٢ » .



٣ — بعد أن تقصى حول كل الاشكال صمغى شكل «١» وشكل «٢» على الدوائر الكرتون .



٤ — عند المركز ثبتى شكل « ٢ » على شكل « ١ » بدبوس



٥ — اديرى الشكل «١» عند الملحوظة المرغوبة وعلقيها على باب غرفتك

٣ - أرتب غرفتى .. المنظر قبيح . ولا داعى للدخول .

٤ - صديقتى فى زيارتى للمذاكرة أرجو طرق الباب .

شكل (١)

افتحى حول هذا المكان لترى من خلالها التعليمات

شكل (٢)

انتظر هذه
الهدية

شفرة سمير السرية

رسائل تكتبها ولا يعرف سرها غيرك أنت وصاحبك..
تتفق معه .. وتعرف الرموز .. والشفرة ضرورية

هدايا سمير

شفرة سمير السرية

هدايا سمير

تتفق مع صديقك وتعرف
رموزها .. والشفرة وحدها
تقول لك أسرار الرسالة

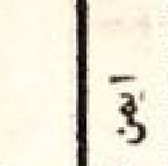
مجلة سمير
+ هدية
شفرة سمير
٣٠ مليما فقط

الأحد القادم
١٧ ديسمبر


احمد كشبور

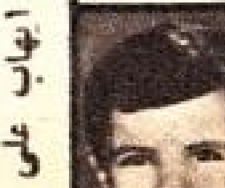

مدحت محمد


دينا احمد




مرفت رمضان


ايمن على


خالد عبد العزيز


ايهاب على

لقاء مع الأصدقاء

أخبار مسابقة فوازير رمضان

● مع ليالي رمضان الحلوة سعدنا كلنا « بمسابقة فوازير رمضان » ومع اخر حلقة نشرت فى ٥ نوفمبر حمل لنا ساعى البريد مئات والوفا من الردود .. حلول الفوازير الخمس .. وسعدت مع خطاباتكم ، والان .. اجهز للفائزين جوائزهم ليسعدوا ويفرحوا بها .. خمسون كيسا من هدايا سمير لخمسين فائزا سعيدا .. وموعدى معكم الاسبوع القادم مع عدد سمير ١٧ ديسمبر .. فلا تدعه يفلت منك لتبحث عن اسمك بين الفائزين .. وتمنياتى بالسعادة .. لكل اصحابى ..

سمير

إلى فلان الفلاني



فى كل يوم تصلنى أكثر من رسالة .. يطلب صاحبها باصرار مراسلة صديق معين بالذات .. وهذه رغبات اصحابنا ..

● الصديقة صباح شاهين — حى البرانية — طرطوس — سوريا تقول « أحب أن أكون من صديقات سمير وارغب فى مراسلة صديقات المجلة : ناهد عبد الغنى ، عزة عبد الفتاح ، امانى جرجس »

● الصديق فيصل حسن ياسين — كريتر — ١٠ محل ١٢/٢٢٤ ج. ى. د. ش طلب مراسلة الصديق عوض محمد على — الخرطوم .

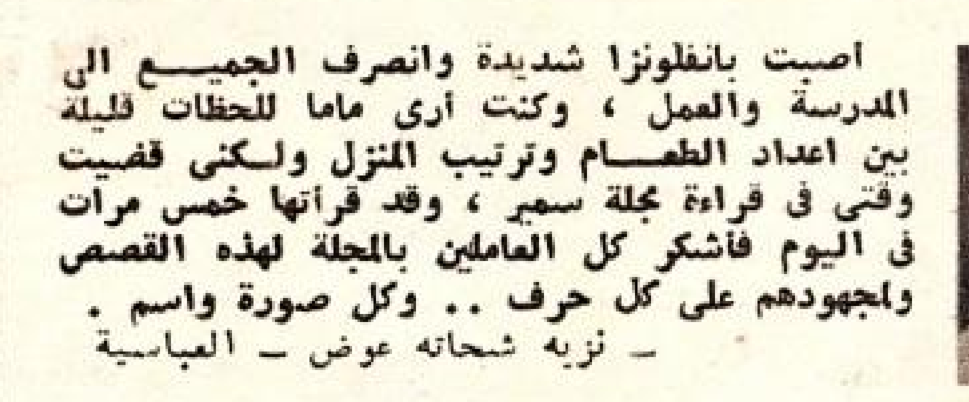
● الصديق ابو القاسم محمد ابو القاسم — ١٦ ش حسن امين بروض الفرج امنيته التعارف على الصديق مؤمن عامر وخالدابراهيم

● الصديق مجدى محمد الجمال — ١٢ ش الكنيسة الانجيلية — عين شمس الشرقية اعجبته « ابتسامة على شفتيه » والمجلة بشكل عام « ويتمنى مراسلة جمال عبد الله — الاحساء — السعودية ، وجمال محمد عزعبيد — عمان — الاردن

الصديق مؤمن عامر وخالدابراهيم احمد — مصر الجديدة — فقد طلب عنوان الصديق منذر ابوشعر ولكنه للاسف نسى ان يكتب لنا عنوانه .

ارجو ان تتحقق أمنيات هؤلاء الاصدقاء جميعا .

نصفق لك ... ياسمير

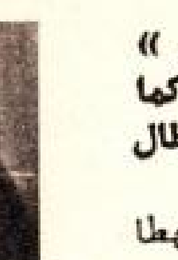


اصبت بانفلونزا شديدة وانصرف الجميع الى المدرسة والعمل ، وكنت أرى ماما للحظات قليلة بين اعداد الطعام وترتيب المنزل ولكنى قضيت وقتى فى قراءة مجلة سمير ، وقد قرأتها خمس مرات فى اليوم فاشكر كل العاملين بالمجلة لهذه القصص ولمجهودهم على كل حرف .. وكل صورة واسم .

— نزيه شحاته عوض — العباسية







● يعجبنى « أختى وابنتى » لانه مفيد وجميل جدا جدا ، كما احب انا وأخى رأفت كل ابطال المجلة .

— مرفت ورأفت شحاته — طهطا



أقدر جهودكم فى تنشئة جيل مثقف متعلم يتصف بالذكاء والقدرة على الاجابة عن كل الاسئلة فى المعلومات العامة

— الصديق محمد انور السعدنى — الاسكندرية



انا فى فريق الاشبال ، كل يوم أذاكر ٥ ساعات والعب ساعة رياضة على فترات النهار ، وسمير سبب نجاحى ، وايضا اهوى المراسلة

— مصطفى محمد القشلان — عمارة سيدى خميس « شبين الكوم »

فنانات المستقبل

● حبيبى تمبول — بريشتى — مامون ابراهيم الدسوقى

● ارجو ان يكون شعارنا كلنا يا سمير « نبنى بلدنا بالعلم » ..

صديقك : سيف الدين عادل

عبد الغنى كشبور

فرج محمد

ابراهيم نابلسى

حسن عاشور

صبان عبد الرحمن

عبد الرحمن السراج

عبد الحكيم

عطوة محمد — ابراهيم فوزي شرف — منال علي — عبد الرحمن عبد الرحمن — عصام حلمي — السيد عبد المنعم — معاذ احمد

ماجد محمد — عبد الحميد هاشم — عبد الهادي محمد — مصطفى محمود — عبد الرحمن مرعي — صفاء الجنفي

حزر فزر ... من أنا ...؟

لى صاحب ما اجمله — لابد لى ان احمله
يحيا بلا غذاء — ويرتوى بالماء
له شراب احمر — او ازرق او اخضر
يطيعنى واحبه — والان هل عرفته

ابتهال عبد اللطيف بازرعة — كريتر « عدن »

الجمال



● لى صديق بالصف السادس ذكى ومؤدب ولكن وجهه ملىء بالحبوب .. أظن انها بسبب مرض الجدرى.. اصابه وهو صغير وكنت صديقه الوحيد .. فالزملاء في المدرسة يتباعدون عنه .. بل ويسخرون من منظره .. وهو يتالم .. واحيانا يبكى .. اما انا ، فكنت اراه رائعا .. مهذبا .. شديد الرقة والحساسية ذكى ومجتهد .. أحيانا انجح فى تخفيف آلامه .. وأحيانا لا ..

حان وقت الامتحان وظهرت النتيجة ليعرف الجميع انه حصل على ٢٨٠ من ٣٠٠ درجة ، وكرمته المدرسة بجائزة لتفوقه ، وتقبل هذا فى تواضع عجيب ..

تغيرت نظرة الزملاء له .. أصبحوا يرون فيه جمال الخلق .. والروح الطيبة .. والتفوق ، وأحبه الناس وخرج هو من عزلته واحب الناس الذين يحبونه

ممدوح عبد الرحيم — قصاصين الازهار — شرقية

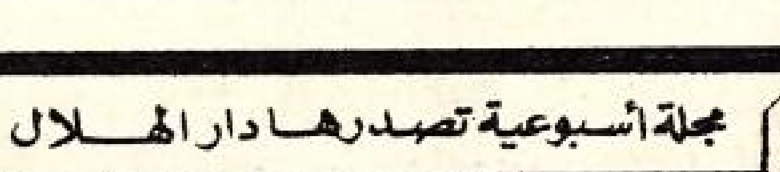
مواقف

أنت مثل والدتى



● فى طريقى الى المنزل رأيت سيدة عجوزا راجعة من السوق وتحمل سلة كبيرة مملوءة بالخضراوات والفاكهة ، وكل بضع خطوات تقف لتستريح وتبدل حمل السلة من يدها اليمنى الى اليسرى وبالعكس ثم تستأنف المسير ، فتألمت لحالها وسألتها « أتسمحين لى ياسيدتى بمساعدتك فى حمل السلة ؟ » وقبل أن تجيب السيدة أخذت السلة بسرعة وحملتها وسرت معها .. فقالت لى « ربما تتألم والدتك اذا رأتك وأنت تحمل هذه السلة الثقيلة» فقلت لها . « بالعكس .. سوف تسر جدا عندما تعلم اننى ساعدتك ، فربما احتاجت هى ايضا الى من يساعدها فى أمر من الامور .. وانت مثل والدتى » فابتسمت السيدة وقالت « جازاك الله بالخير والنجاح ياولدى »

لك تهانينا القلبية ياصديقى فضل احمد محمد عبد الله حمران لفوزك بمجلد سمير .. وسوف يصلك بالبريد على عنوانك : طريق الصافى — دكان ١٩/٥٦ حافة المجايز — م/١ — ج . ى . د . ش



سمير — مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة — ت : ٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة يوسف السباعى

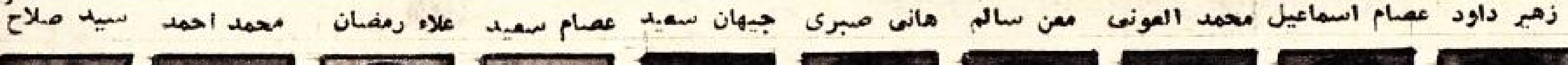
رئيسة التحرير نتيلة راشد (ماما لبنى)

مديرة التحرير بثينة البيلى

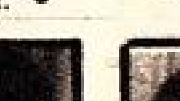
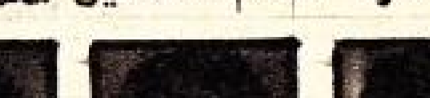
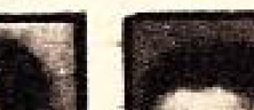
سكرتيرا التحرير رمسيس كامل وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى — ٥٢ عددا — فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا — فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج . م . ع . والسودان بحوالة بريدية — فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى ج.م.ع — والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى — وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.

العدد ٨٧٠ — ١٠ ديسمبر «كانون أول» ١٩٧٢



محمد على — على داود — زهير داود — عصام اسماعيل — محمد العونى — معن سالم — هانى صبرى — جيهان سعيد — عصام سعيد — علاء رمضان — محمد احمد — سيد صلاح

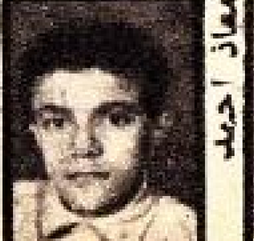
















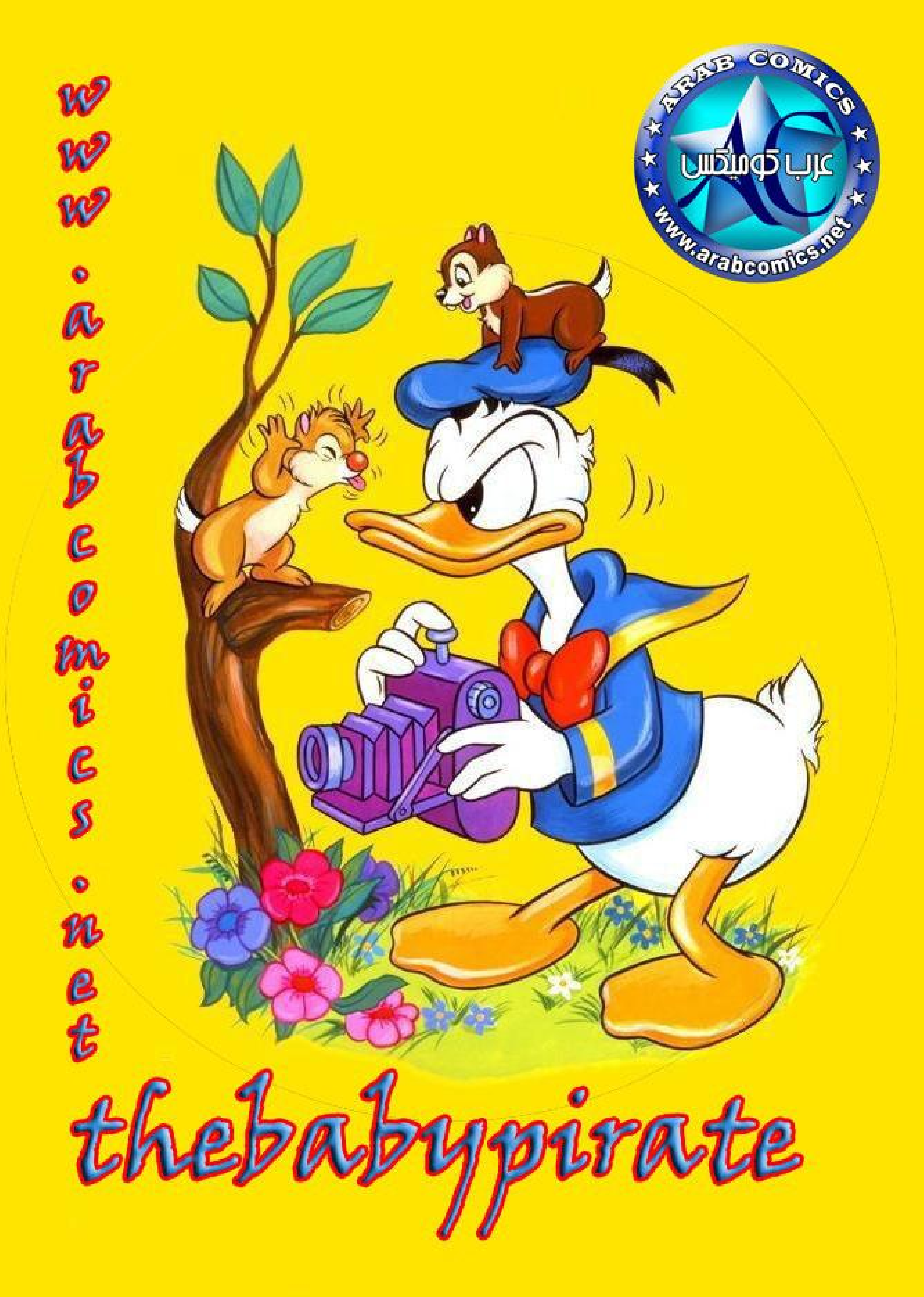







الفريق القومى

من اليمين الى الشمال : عمر عبد الله (المحلة) بكر (الاتحاد) عبد الجواد (المحلة) رافت مكى (الترسانة) السياجى (المحلة) فاروق جعفر (الزمالك) على ابو جريشة (الاسماعيلى) عماشة (المحلة) هانى (الأهلى) حسن مختار (الاسماعيلى) سيد عبد الرازق (الاسماعيلى)


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate